

Наименование образовательного учреждения

на тему

**«Добро и зло в романе М.А. Булгакова "Мастер и  
Маргарита"»**

Выполнил:

F20g22

Руководитель:

---

2024 г.

## Содержание

|                |  |
|----------------|--|
| Сочинение..... |  |
|----------------|--|

## Сочинение

Вопрос о добре и зле является одним из самых актуальных и философских в литературе. В романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" автор глубоко исследует эти понятия, показывая их многогранность и сложность. Добро и зло в этом произведении не являются абсолютными категориями, а скорее представляют собой две стороны одной медали, которые переплетаются и взаимодействуют друг с другом.

Добро, как правило, ассоциируется с милосердием, любовью и состраданием, тогда как зло — с ненавистью, жестокостью и эгоизмом. Однако в "Мастере и Маргарите" Булгаков показывает, что эти понятия не всегда четко разграничены. Например, персонаж Воланд, олицетворяющий зло, в некоторых ситуациях проявляет черты, которые можно интерпретировать как добро. Он наказывает лицемеров и обманщиков, тем самым восстанавливая справедливость. Это поднимает вопрос: может ли зло в определенных обстоятельствах служить добру?

Я считаю, что Булгаков демонстрирует, что добро и зло — это не статичные категории, а динамичные и изменчивые понятия, которые зависят от контекста и восприятия. Обратимся к рассказу "Мастер и Маргарита". В этом произведении мы видим, как главный герой, Мастер, страдает от жестокости и непонимания окружающих. Его любовь к Маргарите и стремление к творчеству представляют собой добро, однако общество, в котором он живет, отвергает его, что приводит к его внутреннему конфликту и страданиям.

Важным эпизодом является встреча Мастера с Воландом, где происходит столкновение двух мировоззрений. Мастер, представляющий собой идеалистическую натуру, и Воланд, как символ реализма и *cynicism*, показывают, как добро и зло могут сосуществовать и влиять друг на друга. Мастер, несмотря на свои страдания, сохраняет свою человечность и способность любить, что в конечном итоге приводит к его спасению и воссоединению с Маргаритой.

Таким образом, Булгаков в своем романе показывает, что добро и зло не

являются абсолютными понятиями, а скорее представляют собой сложные и многослойные категории, которые зависят от обстоятельств и человеческого выбора. Заключение, которое можно сделать из "Мастера и Маргариты", заключается в том, что истинное добро может проявляться даже в самых темных ситуациях, а зло может быть использовано для достижения справедливости. Это делает произведение актуальным и глубоким, заставляя читателя задуматься о природе добра и зла в нашем мире.