

Наименование образовательного учреждения

на тему

**«Образ Хлестакова и Хлестаковщина в комедии Н. В. Гоголя  
«Ревизор»»**

Выполнил:

Полина Капнина

Руководитель:

---

2024 г.

## **Содержание**

Содержание.....

Сочинение.....

## Сочинение

В комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» мы сталкиваемся с ярким образом Хлестакова, который стал символом не только комедийного персонажа, но и целого явления, известного как «Хлестаковщина». Давайте рассмотрим, что такое Хлестаковщина и как она проявляется в характере главного героя.

Хлестаковщина — это явление, характеризующееся лицемерием, обманом и притворством, когда человек, не обладая реальными достоинствами, выдает себя за более значимую личность. Это понятие стало синонимом для описания людей, которые, используя обман и манипуляции, добиваются успеха и признания, не имея для этого никаких оснований. В «Ревизоре» Хлестаков олицетворяет эту идею, становясь центром комедийной ситуации, в которой окружающие его персонажи, вместо того чтобы разоблачить его, начинают верить в его выдумки.

Я считаю, что образ Хлестакова в комедии Гоголя служит не только для создания комического эффекта, но и для глубокого анализа пороков общества. Обратимся к ключевым эпизодам произведения, чтобы проиллюстрировать это. В начале комедии Хлестаков, приехав в провинциальный город, случайно становится объектом внимания местных чиновников, которые принимают его за ревизора. Его неуверенность и некомпетентность контрастируют с тем, как его воспринимают окружающие. Например, когда он начинает рассказывать о своих «подвигах» и «заслугах», чиновники, вместо того чтобы усомниться в его словах, начинают восхищаться им и даже бояться.

Этот эпизод показывает, как легко люди могут быть обмануты, когда они сами не уверены в своих действиях и моральных принципах. Хлестаков, не имея никаких реальных заслуг, становится символом того, как ложь и притворство могут привести к власти и уважению. Таким образом, Гоголь через образ Хлестакова критикует общество, в котором ценятся не

реальные качества, а умение обманывать и манипулировать.

В заключение, образ Хлестакова в комедии «Ревизор» является ярким примером Хлестаковщины, которая отражает пороки общества и человеческой натуры. Гоголь мастерски показывает, как обман и лицемерие могут привести к успеху, но в то же время подчеркивает, что такая ситуация не может длиться вечно. Я считаю, что «Ревизор» остается актуальным произведением, которое заставляет нас задуматься о честности и искренности в нашем обществе.