

Наименование образовательного учреждения

на тему

**«Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание»»**

Выполнил:

Никита

Руководитель:

2025 г.

Содержание

Содержание.....

Сочинение.....

Сочинение

Вопрос о том, каковы внутренние противоречия и моральные терзания человека, всегда был актуален в литературе. Одним из ярких примеров такого исследования является образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Этот персонаж олицетворяет собой сложные философские и этические вопросы, которые волнуют человечество на протяжении веков. Раскольников — это не просто преступник, это человек, который пытается найти свое место в мире, осмыслить свои действия и их последствия.

Раскольников — студент, который, погруженный в свои идеи, разрабатывает теорию о "праве сильного". Он считает, что некоторые люди имеют право совершать преступления ради высшей цели, если это может принести пользу обществу. Это толкование подводит нас к пониманию его внутреннего конфликта. Я считаю, что образ Раскольникова является символом борьбы между моралью и амбициями, между добром и злом.

Обратимся к ключевому эпизоду романа, когда Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы. Этот момент является кульминацией его внутренней борьбы. Он долго мучается, взвешивая все "за" и "против", но в конечном итоге решается на преступление, полагая, что это оправдано. Однако после совершения убийства он испытывает не радость, а глубокое чувство вины и страха. Это показывает, что его теория о "праве сильного" не выдерживает испытания реальностью. Он не может избавиться от чувства вины, что подтверждает его внутреннюю слабость и неуверенность.

Таким образом, этот эпизод доказывает мой тезис о том, что внутренние терзания Раскольникова являются отражением его борьбы с моральными нормами. Он не может найти оправдание своим действиям, и это приводит его к глубокому кризису. В конечном итоге, образ Раскольникова в романе

Достоевского показывает, что даже самые высокие идеи могут привести к трагическим последствиям, если они не основаны на истинных моральных ценностях.

В заключение, образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» является многогранным и сложным. Он иллюстрирует внутреннюю борьбу человека, стремящегося понять себя и свои действия. Достоевский мастерски показывает, что даже самые благие намерения могут привести к разрушению, если они не подкреплены моральной ответственностью. Таким образом, роман остается актуальным и по сей день, заставляя нас задуматься о природе добра и зла.