Наименование образовательного учреждения

на тему

«Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"»

Выполнил:
graph82egor

Руководитель:
_____

2025 г.

Содержание

Введение.....

Введение

В поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» автор создает яркие образы помещиков, которые служат не только персонажами, но и символами целой эпохи. Давайте рассмотрим, что такое помещик в контексте произведения Гоголя.

Помещик — это не просто владелец земли, это представитель определенного социального класса, который олицетворяет пороки и недостатки своего времени. В «Мёртвых душах» помещики изображены как люди, поглощенные жадностью, лицемерием и бездушием. Я считаю, что образы помещиков в поэме Гоголя служат критикой не только их личных качеств, но и всей системы, в которой они существуют.

Обратимся к образу помещика Манилова. Он представлен как человек, который живет в мире иллюзий и мечтаний, не имея реального представления о жизни. Манилов мечтает о прекрасном будущем, но его мечты не имеют под собой никакой основы. Он не заботится о своих крестьянах, не интересуется их судьбой, а лишь строит воздушные замки. Этот образ показывает, как помещики, погруженные в свои фантазии, теряют связь с реальностью и становятся безразличными к судьбам людей, которые зависят от них.

Другим ярким примером является образ Плюшкина, который олицетворяет крайность жадности и скупости. Он собирает мертвые души, не заботясь о том, что они представляют собой. Плюшкин — это человек, который потерял человеческое обличие, став жертвой своей жадности. Его образ демонстрирует, как стремление к накоплению богатства может привести к деградации личности. Этот пример подтверждает мой тезис о том, что помещики в «Мёртвых душах» являются не только индивидуальными персонажами, но и символами пороков общества.

В заключение, образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» служат яркой иллюстрацией социальных проблем своего времени. Гоголь через своих героев показывает, как жадность, бездушие и отсутствие моральных ценностей разрушают не только личность, но и общество в целом. Таким образом, помещики становятся не просто персонажами, а отражением всей системы,

нуждающейся в изменениях.